

# ‘Dit stuk wordt een technisch hoogstandje’

Wat in 2014 begon als ambitieus plan voor een grote muziek- en theaterproductie op landgoed De Klencke in Oosterhesselen, staat nu strak in de steigers. De eerste tooneel- en koorrepetities zijn deze maand begonnen.

MARJOLEIN KAAS

‘Alles is geregeld: het muziektheater *De Toorn van Thunaer* gaat zeker door”, meldt Jan Kruijnk (65) opgeruimd. „De financiering is rond, de locatie vastgelegd, we hebben een script, muziek, koor, toneelspelers, een fanfare, decorbouwers én zeventig schapen. Alleen het weer kan misschien roet in het eten gooien. Maar ach, dat valt vast allemaal mee.”

Kruijnk uit Oosterhesselen staat, samen met de Sleners Harm Dijkstra (57) en Gerrit Hegen (64), aan de basis van de productie, die in de eerste week van september tot een vijftal grootschalige theatervoorstellingen moet leiden. Dijkstra schreef het Drentstalige, geromantiseerde stuk dat zich in 1419 afspeelt. Hegen is projectcoördinator. De laatste twee deden eerder al ervaring op met weliswaar kleinschaliger, maar zeer succesvol locatie-theater in Sleen. „Maar dit is gróót”, benadrukt Kruijnk, die de muziek en de koorarrangementen maakte voor de ruim twintig liedteksten die Dijkstra voor het stuk schreef.

„Het wordt een technisch hoogstandje”, bevestigt Bart Kruijnk (34), zoon van Jan. Hij is voorzitter van de meewerkende fanfare Excelsior uit Oosterhesselen én verant-



Vader Jan (rechts) en zoon Bart Kruijnk spelen een grote rol bij de totstandkoming van het muziektheaterstuk *De toorn van Thunaer*, dat in september in het weiland achter hen wordt opgevoerd. FOTO JAN ANNINGA

## ‘Kippenvel, zoals het nu bij de repetities van het koor al klinkt’

woordelijk voor de professionele licht- en geluidsfaciliteiten. „We hebben een prachtig weiland aan de Mosterdijk op landgoed De Klencke, bos en water en heel veel mensen: verder niks. En op die plek en met al die mensen gaan we een openluchttheater opzetten, met een tribune voor 750 mensen en wat er verder allemaal bij komt kijken.”

Meer dan 120 mannen en vrouwen deden vorig jaar zangaudities en een deel daarvan ook auditie voor een toneelrol. Met de grootste talenten werd de cast samengesteld. De speelrollen zijn verdeeld; iedereen doet mee in het vierstemmige koor – en een aantal ook in de ensembles. Dat betekent dat veel inwoners uit Sleen, Zweeloo en Oosterhesselen nu zingend door het leven gaan. De bladmuziek is begin dit jaar uitgedeeld en de ingezongen partijen zijn via de website beschikbaar gesteld. De eerste repetitie verliep goed. Kruijnk, dirigent: „Kippenvel, zoals het nu al klinkt. Je krijgt eerst een mooie tekst over verontruste Sleners boeren of over vrouwen die de was doen in de beek

en componeert achter de vleugel de muziek. Dan heb je wel een aardig beeld van het lied, maar je weet pas echt hoe het klinkt als de zangers het uitvoeren.” Excelsior, het beste fanfareorkest uit Drenthe, omarmde het idee van deelname meteen. Bart Kruijnk: „Het past wonderlijk mooi in ons jubileumprogramma, we bestaan in 2019 namelijk honderd jaar.”

Dijkstra baseerde zijn verhaal over de perikelen in een dorpse samenleving van 600 jaar geleden op historische gebeurtenissen, overlevingen en een flinke dosis fantasie. Onderling gedoe tussen dorpen, kerken en indringers leidden gelukkig uiteindelijk toch tot een happy end. „Al met al zijn er zeker tweehon-

derd vrijwilligers bij betrokken”, rekt Bart Kruijnk voor. „Zangers, spelers, decorbouwers, kostuummakers, verkeersregelaars ... En daarbij komt dan nog onze fanfare met zo’n vijftig instrumentalisten, een pianist en een violist. En wellicht nog een kinderkoor.” De organisatie is in handen van vrijwilligers in het bestuur en in werkgroepen. Gezien de grootte van het project zijn er voor deeltaken professionele partijen ingehuurd. De begroting van 160 duizend euro is sluitend, met dank aan bijdragen van de gemeente Coevorden, provincie Drenthe, Rabobank Het Drentse Land en diverse landelijke en lokale fondsen.

„Echt, het wordt een superspektakel”, beloven vader en zoon.